

URDERS

watersport

gemeen

peurders in De Telegraaf
kunt u 24 uur per dag,
7 dagen per week
opgeven via
www.speurdersindekrant.nl

URDERS

& transacties

edelingen

Beheer Hardinxveld B.V.
am en Cuno Nederland
den, beide als adres heb-
inxveld-Giessendam, heb-
2:314 Burgerlijk Wetboek
m en op voormeld adres

sche splitsing, Plaatwerk-
t B.V. gevestigd te Zeven-
de Oude Moerdijkseweg 3
heeft op 19-11-2014 de
h van het Burgerlijk Wet-
ndhoven en op voormeld

neus Capital Partners B.V.
Ocean B.V. gevestigd te
nde Haaksbergweg 39 te
s bedoeld in artikel 2:314
gister te Amsterdam en op
us Capital Partners B.V. is
sie te besluiten.

Industrie- en Handelso-
inxveld-Giessendam, per
inxveld-Giessendam, Eu-
d-Giessendam, per adres
Giessendam en Cuno Ne-
per adres Biensma 41 te
s bedoeld in artikel 2:314
gister te Rotterdam en op

partij bij de voorgenomen
dische splitsing, OrthoTilia
gevestigd te Haarlem-
meer, als adres hebbende
de Zeeweg 64 te Noord-
heeft op 17-11-2014 de
ken als bedoeld in de arti-
en 2:334h en 2:334aa van
Burgerlijk Wetboek in het
delsregister en op voor-
d adres neergelegd.
ariskantoor Timmers te
se.

ers

Kans op
kaarten



Telegraaf

donderdag 20 november De Telegraaf - 2014

D15

FILM & UITGAAN

PAN LONKT VOORAL OOK NAAR JONGEREN

RAI vol kunst

WAT: kunstbeurs
WAAR: RAI Amsterdam
WANNEER: 23-30 november
INFO: www.pan.nl

door Bertjan ter Braak

„De PAN is hét platform voor nationale kunst”, zegt kunsthandelaar Mark Smit overtuigend. „Het is echt een ontmoetingsplek, een plaats om contacten te leggen.” Smit en zijn vrouw Anna, die normaal gesproken heel bewust alleen vanuit Ommen werkzaam zijn, staan dit jaar voor de eerste keer op de PAN.

De eigentijdse beurs voor kunst, antiek en design, zoals de PAN zichzelf omschrijft, is „weer eens iets anders” voor het

echtpaar Smit. „Daar hadden we behoefte aan, we wilden ons blikveld verbreden.” Naar de indruk van Smit komt de liefde ook van twee kanten: „De PAN zoekt aanwas van relatief jonge handelaren.”

Het zegt van alles over de beurs, die ook naar jongere generaties bezoekers lonkt. Smit heeft zelf alvast een boeiend werk van striptekenaar Hans Kresse in zijn stand. Een stadsgezicht vol bijgeloof kan voor 8500 euro in andere handen overgaan. Het is een buitenbeentje in zijn aanbod, dat vooral 19e- en 20e-eeuwse kunstenaars omvat als Jongkind, Sluijters, Israël en Appel.

Dit is ook het werkterrein van Dolf van Ommen,

Willy Sluiter,
„Chaos”, bij
Dolf van
Ommen.



die werk toont van Willy Sluiter (*Chaos*) tot Erik Andriessie (*Lelie met amarillis*).

Jaski Gallery vertegenwoordigt dan bijvoorbeeld weer de tweede helft van de 20e eeuw, CoBrA en daarna. Het vrij forse *Spring in 't veld* van Hugo Claus is er een mooi voorbeeld van. Galerie De

daags is Galerie Brandt, die uitpakt met intrigerend werk anno 2014 van Sander Cedeo. Ook werk van nu is de hyperrealist uit de Neue Leipziger Schule, Michael Triegel, met religieus werk als *Deus absconditus* bij Collectie Harms. Eerder kreeg hij de eer de paus te schilderen.

Maar de PAN is meer: wat te denken van iconen, onder meer

bij Ricus Dullaert, die een bijzondere Christus met drie gezichten laat zien, die hij vond op een veiling in België. Gesigneerd en al door de 18e-eeuwse Nikolaas Kallergis.

Fotografie is van geen enkele beurs meer weg te denken. Bij Eduard Planting bijvoorbeeld Marie-Cécile Thijs en Rohn Meijer. En een opmerkelijke *Ode to Rigaud's Louis XIV* van het duo E2 (Elizabeth Kleinveld en Epaul Julien).

En ten slotte het antiek. Meubilair, gebruiksvoorwerpen, je kunt het zo gek niet bedenken. Zilverexpert Jacob Roosjen neemt een schitterend melkkannetje mee uit 1775, van de hand van Martinus van Staple. Robert Schreuder, bekend van zijn Grand Tour-souvenirs, biedt *Zwaan op rots* aan, een Frans werk – verguld hout – van rond 1800.

Maar ook voor design en sieraden (voor wat niet?) is er op de PAN, die zondag voor het publiek open gaat en een week duurt, veel te vinden.



Melkkan-
netje,
door
Martinus
van
Staple,
bij Jacob
Roosjen.

Hans Kresse,
„Een stadsge-
zicht vol bijge-
loof”, bij Mark
Smit.

Zwaan op rots, verguld
hout. Hoogte 52 cm.,
spanwijdte vleugels 165
cm. Frankrijk, circa 1800;
bij Robert Schreuder.

Ontmoetingsplaats voor liefhebbers

Rijk zet de schijnwerpers op de Nul/Zero-groep. Veel Italianen: Biai, Chigio en Manzoni. Een voorbeeld van heden-

'STILL THE WATER' ★★★★★

Zoeken naar eigen plek

WAT: film
GENRE: drama
REGIE: Naomi Kawase
MET: Jun Yoshinaga,
Nijiro Murakami,
Miyuki Matsuda

De zee kolkte woest in de opening van het Japanse *Still the water*. Kaito, een schuchtere jongen uit een gebroken gezin, vindt een aangespoeld lijf en blijft vanaf dat moment ver bij het water uit de buurt. Toch is het meisje dat onbezorgd rond blijft zwemmen ook wel erg interessant.

Waarom is Kyoko niet bang? Het zal te maken hebben met haar opvoeding, want zij komt uit een veel warmer en stabiel gezin dan Kaito. Maar intussen lijken de twee tieners ook op elkaar. Allebei moeten ze nog ontdekken hoe ze zelf naar de wereld willen kijken. Met een terminaal zieke moeder beseft Kyoko dat het leven ook koud en genadeloos kan zijn, terwijl Kaito juist een minder



cynische blik zou kunnen gebruiken.

Het zijn de fijnevoelige, intieme momenten die *Still the water* zijn kracht meegeven. Losse scènes zijn in dit opgroeidrama belangrijker dan de plot. Met een kalm tempo zet regisseu-

De tieners Kaito (Nijiro Murakami, l.) en Kyoko (Jun Yoshinaga, r.) leren langzaam hun plek op de wereld te begrijpen.

se Naomi Kawase hechte familiebanden en een opbloeiende tienerromance op een prachtig tedere manier neer. Het serene afscheid van Kyoko's moeder is een van de mooiste sterfscènes ooit.

Fabian Melchers

'PARTY GIRL' ★★★★★

Werkelijkheid wordt fictie

WAT: film
GENRE: drama
REGIE: Samuel Theis, Claire Burger, Marie Amachoukeli
MET: Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Samuel Theis

Wat doe je als je moeder een meeslepend leven vol drama leidt? Dan maak je daar – zoals regisseur Samuel Theis – een film over. Vijftiger Angélique (Angélique Litzenburger) werkt als animeerdame in een nachtclub. Als vaste klant Michel haar ten huwelijk vraagt, zegt het feestbeest volmondig ja. Maar eenmaal getrouwd blijkt het burgerlijke bestaan maar saai en verlangt Angélique terug naar de nachtclub vol plezier, gefliert en knallende champagneflansen.

Met *Party girl* maakte Samuel Theis een sociaal realistisch drama waarin het werkelijke leven van zijn moeder als fictie wordt gebracht. Samen met zijn filmschoolvriendinnen en coregisseurs Claire Burger en Marie Amachoukeli volgt de cineast zijn moeder, broer en zussen dicht op de huid. Dat levert liefdevolle scènes op waarin het eenvoudige gezin – Samuel inclusief – zich voorbereidt op de bruiloft van Angélique. Het portret dreigt spannend te worden als de levenslustige bruid plots gaat twifelen aan haar huwelijk. Jammer genoeg buit Theis deze verrassende wending onvoldoende uit, waardoor zijn drama uiteindelijk verzandt in een voortkabbelende en zwaarmoedige treurmars vol egoïsme en zelfbedrog.

Eric le Duc



Feesten kan Angélique (Angélique Litzenburger) wel, maar zal ze ooit een normaal leven kunnen leiden?